



TIEDOTE 11.2.2020

[Julkaisuvapaa](#)

**Helsinki Cine Aasia -festivaali tuo maaliskuussa jälleen aasialaisen nykyelokuvan parhaimmiston Helsinkiin. Festivaalin avaa palkittu tiibetiläisyyttä Balloon.**

Suomen ainoa aasialaisen nykyelokuvan festivaali Helsinki Cine Aasia järjestetään kahdeksannen kerran torstaista 12.3. sunnuntaihin 15.3.2020. Festivaali avaa helsinkiläisyleisölle näkymän sekä ajankohtaiseen aasialaiseen nykyelokuvaan ja elokuvakulttuuriin että eri aasialaiskulttuureihin laajemminkin. Ohjelmisto koostuu joukosta kuluneen vuoden kiinnostavimpia, kehuimpia ja suosituimpia elokuvia Itä- ja Kaakkois-Aasiasta.

**Avajaiselokuvassa perinteinen ja moderni törmäävät Tiibetissä**

Helsinki Cine Aasian avajaiselokuva on Tiibetin tunnetuimpiin elokuvantekijöihin lukeutuvan **Pema Tsendenin** uusin teos *Balloon* (Qi qiu, 2019). ”Olemme innoissamme päästessämme tuomaan harvoin nähtyä tiibetiläistä elokuvaa Helsinkiin”, kertoo festivaalin ohjelmistojohtaja **Eija Niskanen**. ”Keskiaasialaisiin aromaisempiin sijoittuvat elokuvat laajentavat ohjelmistomme maantieteellistä jakoa.” Ensi-iltansa Venetsian elokuvajuhlilla saanut ja sittemmin muun muassa Toronton, Busanin ja Rotterdamin kansainvälisillä elokuvafestivaaleilla kehuja kerännyt ja useita palkintoja voittanut *Balloon* kuvaa perinteisen ja modernin maailman yhteensovittamista. Lammaslaumaa kasvattavat kolmen lapsen vanhemmat joutuvat luovimaan luonnon, henkisyyden, politiikan ja vapaan tahdon ristipaineissa. Lapsia ei saisi syntyä lisää, mutta miten huolehtia ehkäisystä, kun lapset nappaavat viimeiset kondomit ilmapalloikseen?

Pema Tsenden (s. 1969) on palkittu elokuvantekijä ja kirjailija, joka kuvaa tuotannossaan kotiseutuaan, sen olosuhteita ja kulttuuria tarkkanäköisesti ja humanisti. *Balloonissa* hän halusi omien sanojensa mukaan tutkia todellisuuden ja sielun välistä suhdetta. ”Buddhalaisen uskon ja modernin yhteiskunnan todellisuuden törmätessä tiibetiläiset ovat valintojen edessä”, on Tsenden todennut. Näiden valintojen kanssa kamppailevat myös *Balloonin* lammaspaimen Dargye ja erityisesti hänen vaimonsa Drolkar. Painavien yhteiskunnallisten kysymysten vastapainoksi elokuvassa on myös kepeyttä ja lempeää huumoria. Qinghai-järven ympäristön maisemissa kuvattu elokuva kertoo moniulotteisen tarinansa runollisin kuvin.

Myös Pema Tsendenin edellinen elokuva, tyyliltään erilainen mustan huumorin ja western-vaikutteiden sävyttämä tie-elokuva *Jinpa* (Zhuang si le yi zhi yang, 2018) on mukana tämän vuoden Helsinki Cine Aasiassa. Elokuva tähdittää *Balloon*-elokuvankin pääosaa esittävä samanniminen näyttelijä. Tsendenin persoonallinen tuotanto on tuttua jo vuoden 2016 festivaalilta, jolloin ohjelmistossa nähtiin *Tharlo* (2015), draamakomedia tien päälle identiteettiään etsimään lähtevästä tiibetiläismiehestä.

### Kiinalaisesta taide-elokuvasta korealaiseen zombikomediaan

Helsinki Cine Aasian katsaus uuteen aasialaiseen elokuvaan painottaa jälleen laadukkuuden lisäksi myös maantieteellistä sekä lajityyppien kirjoa. Ohjelmistossa on elokuvia sekä tunnustetuilta tekijöiltä että nousevilta kyvyiltä. Kiinasta esillä on **Gu Xiaogangin** Cannesissa ensi-iltansa saanut esikoiselokuva *Dwelling in the Fuchun Mountains* (Chun jiang shui nuan, 2019). Perheen kolmen sukupolven vaiheita muuttuvassa kaupungissa seuraava teos on ottanut inspiraatiota niin **Huang Gongwangin** kuuluisasta, samannimisestä 1300-luvun rullamaalauksesta kuin taiwanilaismestareiden **Edward Yangin** ja **Hou Hsiao-hsienin** verkkaisesta elokuvakerronnasta.

Aivan toisenlainen perhe-elokuva on **Lee Min-jaen** debyytti *The Odd Family: Zombie on Sale* (Gimyohan gajok, 2019). Kovassa nosteessa ympäri maailmaa olevaa korealaista elokuvaa edustava vauhdikas ja pureva komedia kertoo uhkaavasta zombiapokalypsistä uuden bisnesidean saavasta maalaisperheestä. Helsinki Cine Aasian ohjelmistoa on valikoitu suoraan Aasian keskeisimpien elokuvafestivaalien, kuten Etelä-Korean Busan International Film Festivalin sekä Tokyo International Film Festivalin ja Tokyo FilmExin tuoreesta tarjonnasta.

Koko kahdeksannen Helsinki Cine Aasian elokuvaohjelmisto julkaistaan tiistaina 25.2.2020. Festivaalin ohjelmistoa laajentavat perinteeksi muodostunut vauvakino sekä elokuvien teemoihin linkittyvät keskusteluhetket eri alojen asiantuntijoiden kanssa. Helsinki Cine Aasian tapahtumapaikkoina toimivat Korjaamo Kino, Cinema Orion ja Kino Regina. Lipunmyynti alkaa torstaina 27.2.2020.

<http://www.helsinkicineaasia.fi>

<https://www.facebook.com/HelsinkiCineAasia>

<https://www.instagram.com/helsinkicineaasia>

Lisätiedot, haastattelupyynnöt & median akkreditoitumiset:

[tiedotus@helsinkicineaasia.fi](mailto:tiedotus@helsinkicineaasia.fi)

Suvi Heino +358 (0)45 6339219

Anu Kultalahti +358 (0)40 2139329

Emilia Hannula +358 (0)40 7756893