

TIEDOTE 27.2.2018

Julkaisuvapaa

Helsinki Cine Aasia 2018 festivaaleilla tarkastellaan yhteiskuntaa, etsitään omaa paikkaa maailmassa ja kohdataan eläimiä – tarjolla elokuvia 10 maasta

Vuodesta 2013 järjestetty Helsinki Cine Aasia on Suomen ainoa aasialaisen nykyelokuvan festivaali. Tänä vuonna festivaalilla saa Suomen ensi-iltansa 20 itä- ja kaakkoisaasialaista elokuvaa. Tätä aasialaisen elokuvan juhlaa vietetään Korjaamolla sekä Orionissa torstaista sunnuntaihin 15.–18.3.2018.



Helsinki Cine Aasian avajaiselokuvana nähdään indonesialaisen **Kamila Andinin** *The Seen and Unseen* (*Sekala Niskala*, 2017). Kaksoissisarukset Tantri ja Tantra muodostavat harmonisen kokonaisuuden – kunnes veli Tantra sairastuu vakavasti. Seuraa sisko Tantrin henkinen matka, joka heijastaa balilaisia uskomuksia, symboliikkaa ja rituaaleja.

The Seen and Unseen on palkittu mm. TOKYO FILMeXin pääpalkinnolla 2017 ja aivan pari päivää sitten Generation Kplus -sarjan parhaan elokuvan palkinnolla Berlinale 2018 festivaalilla. Ohjaaja Kamila Andini saapuu Helsinki Cine Aasian vieraaksi ja osallistuu elokuvansa näytöksiin sekä näkökulmakeskusteluun elokuvista ja elokuvien tekemisestä Ulla Heikkilän (Women in Film and Television Finland) kanssa.

Maagisesta realismista arjen realismiin

Avajaiselokuvan lisäksi festivaalin ohjelmistosta löytyy taianomaisia elementtejä mm. japanilaisen kulttiohjaaja **Nobuhiko Obayashin** (mm. *House*, *ハウス*, 1977) avantgardistisesta sota-ajan kuvauksesta *Hanagatamista* (*花筐*, 2017) sekä **Shin Su-wonin** maagisrealistisesta ja omintakeisesta romanssista *Glass Gardenista* (*유리정원*, 2017), joka oli Busan International Film Festivalin 2017 avajaiselokuva.

Vahvana teemana etenkin tämän vuoden ohjelmiston kiinalaisissa elokuvissa on arjen realismi ja oman paikan löytäminen muuttuvassa yhteiskunnassa. **Vivian Qun** (mm. tuottaja, *Black Coal Thin Ice*, 白日焰火, 2014) ohjaamassa *Angels Wear White* (嘉年华, 2017) -elokuvassa käsitellään vaikeaa seksuaalisen hyväksikäytön aihetta ja etuoikeuksien hierarkiaa, jonka pahnanhimmien vaihtoehdot ovat vähäiset. **Li Ruijun** ohjaama *Walking Past the Future* (路过未来, 2017) taas kertoo Kiinan sisäisistä siirtolaisista, jotka saavat kohdata uuden todellisuuden työpaikkojen hävitessä Kiinasta vielä halvemmän työn maihin.

Adolfo Alix Jr. elokuvassa *Dark Is the Night* (*Madilim ang Gabi*, 2017) realismi lyö jo silmille; *Dark Is the Night* kuvaa hätkähdyttävällä tavalla Rodrigo Duterte Filippiineillä lietsomaa veristä huumeiden vastaista sotaa, joka on vaatinut tuhansia uhreja. Duterte politiikan seurauksia voidaan myös näkökulmakeskustelussa, johon osallistuvat tutkija Pekka Borg Filippiinit-seurasta sekä Amnesty Internationalin Anu Tuukkanen.

Hyytäviä murhia ja ovelia huijareita

Helsinki Cine Aasian vuoden 2018 ohjelmistossa nähdään kutkuttavia veijaritarinoita pikkurikollisista ja kylmääviä veritekoja. Tosipohjainen *Somewhere Beyond the Mist* (藍天白雲, 2017) paljastaa katsojilleen Hongkongista puolen, jota harvemmin on elokuvissa esitelty. **Cheung King-wain** ohjaustyössä raskaana oleva poliisi saa tutkittavakseen kaksoismurhan, jonka tekijäksi ilmottautuu yllättäen murhatun pariskunnan teini-ikäinen tytär. *Marlina the Murderer in Four Acts* (*Marlina Si Pembunuh Dalam Empat Babak*, 2017) puolestaan esittelee törkeän rikollisjengin piinaamaksi joutuvan kostonhimoisen Marlinan. **Mouly Suryan** feministiwesterniksikin kutsuttu elokuva linkittyy Helsinki Cine Aasian ohjelmistossa tänä vuonna useammassa elokuvassa esillä olevaan ajankohtaiseen #metoo-temaan.

Hirokazu Kore-edan *The Third Murder* (三度めの殺人, 2017) seuraa kokenutta asianajajaa Shigemoria, jonka päämääränä on saada asiakkaansa kuolemantuomio käännettyä elinkautiseksi keinolla millä hyvänsä. Taistelua vaikeuttaa syytetty Misumi, joka muuntelee tarinaansa jatkuvasti.

Kevyempää rikosgenreä edustaa **Masaharu Taken** *We Make Antiques!* (嘘八百, 2018). Elokuvassa liikutaan japanilaisen antiikkikaupan alamaailmassa, jossa rahanhimoisten ketkujen kaarti panee parastaan yrittäessään huijata toinen toistaan. Kaiken keskiössä on japanilainen teeseremonia ja yksi erityinen antiikkikuppi, josta keräilijät ovat valmiita maksamaan maltaita. Veijariteemalla jatketaan **Lee Joon-ikin** *Anarchist from Colony* (박열, 2017) -elokuvassa, joka on historiallisista aineksista kasaan keitetty mehukas ison budjetin seikkailu, jossa riittää niin vauhtia, huumoria kuin rakkauttakin.

Hyvän olon elokuvia ja mustaa huumoria

Japanilaisohjaaja **Shuichi Okita** lunasti paikkansa Helsinki Cine Aasian yleisön sydämissä jo festivaalin alkutaipaleella sympaattisella *A Story of Yonosukella* (横道世之介, 2013). Tänä vuonna festivaalilla nähdään tältä elämänmakuisten draamakomedioiden mestarilta *The Mohican Comes Home* (モヒカン故郷に帰る, 2017), jossa onnellinen vauvanodotus saa kirpeitä sävyjä kun samaan aikaan päähenkilöiden täytyy myös käsitellä lopullisen eron tuskaa. *The Mohican Comes Home* esitetään myös 16.3. perjantaiaamun vauvakinossa.

Shuichi Okitan ohella festivaaliyleisö on hullaantunut kerta toisensa jälkeen myös **Watanaben veljesten** tuotannosta. Heidän uusin elokuvansa *Party 'Round the Globe* (地球はお祭り騒ぎ, 2017) on uskollinen veljesten tavaramerkiksi muodostuneelle vähäeleiselle tyyliille ja hirtehiselle huumorille.

Helsinki Cine Aasian koko 2018 ohjelmistoon voi tutustua täällä:

<http://helsinkicineaasia.fi/ohjelmisto/>. Kaikissa elokuvissa on tekstitys englanniksi. Helsinki Cine Aasian liput tulevat myyntiin 1.3.2018 festivaalin verkkosivuilla. Liput maksavat 9 euroa, sarjakortti (5 lippua) on 40 euroa ja lippu vauvakinoon maksaa 7,50 euroa. Festivaalin aikana lippuja voi ostaa myös elokuvien esityspaikoilta Korjaamosta ja Orionista.

Lisätiedot, haastattelupyynnöt ja media akkreditoitumiset:

tiedotus@helsinkicineaasia.fi

Anu Kultalahti +358 (0) 40 2139329

Emilia Hannula +358 (0) 40 7756893

Lista kaikista Helsinki Cine Aasian 2018 ohjelmistoon kuuluvista elokuvista:

ANARCHIST FROM COLONY 박열
Lee Joon-ik, Etelä-Korea, 2017, 129 min, K16

ANGELS WEAR WHITE 嘉年华
Vivian Qu, Kiina/Ranska, 2017, 107 min, K16

BAMSEOM PIRATES: SEOUL INFERNO
밤섬해적단 서울불바다
Jung Yoong-suk, Etelä-Korea, 2017, 120 min,
K12

CENTAUR
Aktan Arym Kubat, Kirgisia, 2017, 89 min,
S12

DARK IS THE NIGHT Madilim ang Gabi
Adolfo Alix Jr., Filippiinit, 2017, 106 min, K16

GLASS GARDEN 유리정원
Shin Su-won, 2017, Etelä-Korea, 117 min,
K12

HANAGATAMI 花筐
Nobuhiko Obayashi, Japani, 2017, 169 min,
K12

MARLINA THE MURDERER IN FOUR ACTS
Marlina Si Pembunuh Dalam Empat Babak
Mouly Surya,
Indonesia/Ranska/Malesia/Thaimaa, 2017,
95 min, K18

MISSING JOHNNY 強尼.凱克
Huang Xi, Taiwan, 2017, 106 min, K12

MOHICAN COMES HOME 모히칸故郷に帰
る
Shuichi Okita, Japani, 2016, 125 min, S

MOTHERS 당신의 부탁
Lee Dong-eun, Etelä-Korea, 2017, 119 min,
K7

PARTY 'ROUND THE GLOBE 地球はお祭り
騒ぎ
Hirobumi Watanabe, Japani, 2017, 116 min,
S
POP AYE
Kirsten Tan, Thaimaa/Singapore, 2017, 104
min, K12

THE SEEN AND UNSEEN Sekala Niskala
Kamila Andini,
Indonesia/Hollanti/Itävalta/Qatar, 2017, 86
min, K7

SILENT MIST 沉霧
Zhang Miaoyan, Kiina, 2017, 101 min, K16

SOMEWHERE BEYOND THE MIST 藍天白
雲
Cheung King-wai, Hongkong, 2017, 88 min,
K18

A TAXI DRIVER 택시운전사
Jang Hoon, Etelä-Korea, 2017, 137 min, K12

THE THIRD MURDER 三度めの殺人
Hirokazu Kore-eda, Japani, 2017, 124 min,
K16

THE TOKYO NIGHT SKY IS ALWAYS THE
DENSEST SHADE OF BLUE 夜空はいつでも
も最高密度の青色だ
Yuya Ishii, Japani, 2017, 108 min, K12

WE MAKE ANTIQUES! 嘘八百
Masaharu Take, Japani, 2018, 105 min, S

WALKING PAST THE FUTURE 路过未来
Li Ruijun, Kiina/Hongkong, 2017, 129 min,
K12

Erikoisnäytökset:

KAVI: Memories of Murder 살인의 추억
Bong Joon-ho, Etelä-Korea, 2003, 132 min,
K16

KAVI: Valkotukkainen tyttö 白毛女
Sang Hu, Kiina, 1972, 128 min, K7