

Tiedote 28.2.2017

Julkaisuvapaa

Helsinki Cine Aasian juhluvuoden elokuvissa käsitellään yhteiskunnallista vastakkainasettelua ja perhettä

Suomen ainoa aasialaisen elokuvan festivaali Helsinki Cine Asia on julkaissut vuoden 2017 ohjelmistonsa. Festivaalilla tullaan näkemään yhteensä 18 elokuvaa 10 eri Itä- ja Kaakkois-Aasian maasta. Elokuvien avaamia näkökulmia syvennetään keskusteluissa omien alojensa asiantuntijoiden - kuten legendaarisen ulkomaantoimittaja Rauli Virtasen - kanssa. Helsinki Cine Aasian viidettä juhluvuotta vietetään Korjaamon Kinossa ja Kulmasalissa sekä elokuvateatteri Orionissa torstaista sunnuntaihin 16.-19.3.2017.

Helsinki Cine Aasian avajaiselokuvana nähdään eteläkorealaisen Kim Ki-Dukin ohjaama [The Net](#) (2016). Tiivistunnelmainen draama on suorasukainen kuvaus Koreoiden nykytilasta, ja ihmisistä konfliktin varjossa. Valtioiden, yhteiskunnallisten normien tai perinteisten sukupuoliroolien synnyttämiä raja-aitoja käsittelevät myös muun muassa Rithy Panhin osittain omakohtaisiin kokemuksiin perustuva punakhmerien hirmuhallinnon kuvaus [Exile](#) (2016); Shin Dong-ilin [Come, Together](#) (2016), missä tavallinen ydinperhe pistetään koetukselle kilpailuyhteiskunnan alati kiihtyvässä oravanpyörässä; sekä Daigo Matsuin [Japanese Girls Never Die](#) (2016) - räväkkä ja feministinen katsaus seksismiin, avioitumispauneisiin ja sukupuolten välisiin tuloeroihin Japanissa popkulttuurin värikkäin keinoin.

Koko ohjelmistosta esiin nousevia teemoja ovat perheen asema nyky-yhteiskunnassa, mitä on olla nuori, sekä matka mieleen. Koji Fukadan [Harmoniumissa](#) (2016) ydinperhedynamiikkaa analysoidaan draamatrillerijuonen kautta. Nontawat Numbenchapolin [#BKKY](#) (2016) ammentaa haastatteluista sadan bangkokilaisen nuoren kanssa aineksia fiktiota ja dokumenttia sekoittavaan kepeään pohdintaan identiteetistä, seksuaalisuudesta, sukupuolesta. Zhang Yangin askeettinen ja omistautunut tiibetinbuddhalaisen pyhiinvaelluksen kuvaus [Paths of The Soul](#) (2016) on puolestaan vaikuttava ja voimistava kokemus katsojallekin.

Erityisen harvinaista herkkua Helsingin valkokangailla on bhutanilaisen Khyentse Norbun [Hema Hema: Sing Me a Song while I Wait](#) (2016). Elokuvassa näyttelijät näyttävät naamiot kasvoillaan kehon kieleen turvautuen. Kimmokkeena yllättävälle lähestymistavalle ovat ohjaajan mukaan toimineet internetin anonyymit keskustelufoorumit. Elokuva on parhaillaan kotimaassaan sensuuritoimenpiteiden uhan alla, ja sen saapuminen Helsinki Cine Asiaankin varmistui vasta viime tingassa.

Vuoden 2017 ohjelmistoon tekevät odotetun paluun festivaalin viisivuotisen historian aikana tutuiksi tulleet Shunji Iwai uudeksi kulttiklassikoksi povatulla teoksellaan [A Bride for Rip Van Winkle](#) (2016), Midi Z tyylikkään realistisella paperittomien siirtotyöntekijöiden kuvauksellaan [The Road to Mandalay](#) (2016), sekä festivaalin viisivuotisyllätyksenä Watanaben veljekset uusimmallaan [POOLSIDEMAN](#) (2016), joka voitti viime vuonna Tokion kansainvälisten elokuvafestivaalien Japanese Splash -sarjan pääpalkinnon.

Tänä vuonna Helsinki Cine Aasian ohjelmistossa on ensimmäistä kertaa mukana vauvakino. Vauvakinosssa nähdään perjantaina 17.3. eteläkorealaisen **Yoon Ga-eunin** hienovarainen kuvaus koulumaailman sosiaalisista paineista, kiusaamisesta ja ystävytydestä [The World of Us](#) (2016).

Vuoden 2017 ohjelmistosuunnittelua varten Helsinki Cine Aasia -tiimi vieraili muun muassa Busanin ja Tokion kansainvälisillä elokuvafestivaaleilla.

“Itä- ja kaakkoisaasialaisten elokuvien taso on tällä hetkellä erittäin korkea. Olemme iloisia siitä, että voimme tuoda helsinkiläisyleisöjen nähtäville todellisia elokuvahelmiä ja esitellä uusia nousevia aasialaisen elokuvataiteen kykyjä. Näinä vastakkainasettelun aikoina elokuva voi tuoda kaukaiset maat ja kansat lähelle,” sanoo **Eija Niskanen**, festivaalin taiteellinen johtaja.

Elokuvien esiin nostamia kysymyksiä syvennetään asiantuntijakeskusteluissa

Juhlavuotensa kunniaksi Helsinki Cine Aasia järjestää kaikille avoimia keskusteluja, jotka syventävät tai avaavat uusia näkökulmia festivaalin ohjelmistoon. Japanilaisen animaation tulevaisuudesta **Hayao Miyazakin** ja Studio Ghiblin valta-aseman jälkeen kertoo Helsinki Cine Aasian taiteellinen johtaja, elokuvan ja animaation tutkija **Eija Niskanen**. Tilaisuus alustaa **Sunao Katabuchin** elokuvan [In This Corner of the World](#) (2016) esitystä.

Rithy Panhin *Exile*-elokuvan esityksen yhteydessä tunnettu ulkomaantoimittaja **Rauli Virtanen** on paikalla kertomassa Kaakkois-Aasian reporttikokemuksiaan muun muassa ajalta juuri ennen Khmer Rougen tuloa. *Hema Hema: Sing Me a Song While I Waitin* yhteydessä on tilaisuus kuulla Bhutanin kulttuurista ja elokuvataiteesta keskustelussa Bhutanissa asuneen **Riikka Suhosen** ja bhutanilaisten elokuvantekijöiden kanssa työskennelleen **Roope Aholan** kanssa. *The Road to Mandalay* -elokuvan näytöksen yhteydessä keskustellaan siirtotyöntekijöiden oikeuksista Thaimaan vientiteollisuudessa Finnwatchin tutkijan **Anu Kultalahden** johdolla.

Helsinki Cine Aasia on koko viisivuotisen historiansa ajan panostanut naisnäkökulman esiintuomiseen, ja tänä vuonna ohjelmistossa on kiinalaisen naisen asemaa käsittelevä tilaisuus. Aiheesta keskustelevat yliopistonlehtori **Tiina Airaksinen** ja vanhempi tutkija **Elina Sinkkonen** sekä Tieto-Finlandia voittaja, toimittaja **Mari Manninen**. Festivaalin oheisohjelmaan kuuluu myös 5-vuotis festariklubi lauantaina 18.3. klo 21-1.30 Korjaamon baarissa.

Helsinki Cine Aasian koko 2017 ohjelmistoon voi tutustua tarkemmin [täällä >>](#)

Kaikissa elokuvissa on tekstitys englanniksi. Helsinki Cine Aasian nettilipunmyynti alkaa festivaalin sivuilla osoitteessa www.helsinkicineaasia.fi torstaina 2.3.2017 ja jatkuu festivaalin ajan. Festivaalin aikana lippuja voi ostaa myös lipunmyyntipisteistä esitysteattereissa. Peruslippu maksaa 9 €. Vauvakinon lipun hinta on 7,5 €. Sarjakortti (sis. 5 lippua) maksaa 40 €. Helsinki Cine Aasian juhlavuoden kunniaksi kiinalaisen horoskoopin mukaan kukon vuonna syntyneet voivat saada 3 € alennuksen sarjakortin hinnasta ostaessaan sen festivaalin lipunmyyntipisteistä todistamalla syntymäaikansa.

Helsinki Cine Aasian 2017 ohjelmistoon kuuluvat elokuvat:

#BKKY, Nontawat Numbenchapol, Thaimaa, 2016, 75 min
A Bride for Rip Van Winkle, Shunji Iwai, Japani, 2016, 180 min
Come, Together, Shin Dong-il, Etelä-Korea, 2016, 122 min
Exile, Rithy Panh, Kambodža/Ranska, 2016, 77 min
Harmonium, Koji Fukada, Japani, 2016, 118 min
Hema Hema: Sing Me a Song While I Wait, Khyentse Norbu, Bhutan, 2016, 95 min
In This Corner of the World, Sunao Katabuchi, Japani, 2016, 128 min
Japanese Girls Never Die, Daigo Matsui, Japani, 2016, 100 min
Kaili Blues, Bi Gan, Kiina, 2015, 113 min
The Net (avajaiselokuva), Kim Ki-duk, Etelä-Korea, 2016, 114 min
Paths of the Soul, Zhang Yang, Kiina, 2015, 115 min
POOLSIDEMAN, Hirobumi Watanabe, Japani, 2016, 117 min
Rage, Lee Sang-il, Japani, 2016, 142 min
The Road to Mandalay, Midi Z, Taiwan/Ranska/Saksa/Burma, 2016, 108 min
Solo, Solitude, Yosep Anggi Noen, Indonesia, 2016, 97 min
Three, Johnnie To, Hongkong/Kiina, 2016, 88 min
Wolf Girl and Black Prince, Ryuichi Hiroki, Japani, 2016, 116 min
The World of Us (vauvakino), Yoon Ga-eun, Etelä-Korea, 2016, 95 min

Tiedotus / Press office

Anu Kultalahti +358 (0)40 2139329
Emilia Hannula +358 (0)40 7756893

<http://www.helsinkicineaasia.fi/>
<https://www.facebook.com/HelsinkiCineAasia/>