

TIEDOTE 13.3.2018

Julkaisuvapaa

## Helsinki Cine Aasia starttaa torstaina 15.3.

*Aasialaisen elokuvan festivaali Helsinki Cine Aasia 2018 käynnistyy torstaina 15.3. Nelipäiväisellä festivaalilla tullaan näkemään yli 20 laadukasta aasialaista draamaa. Ajankohtaisten elokuvien lisäksi festivaalilla järjestetään viisi kaikille avointa asiantuntijakeskustelua elokuvaan liittyen.*

## Näkökulmia ohjelmistoon

Elokuvat kertovat aina jotain ympäröivästä maailmasta ja ne ovat myös osa elokuvan tekemisen jatkumoa. Festivaaliviikonloppuna pidettävissä keskusteluhetkissä syvennetään ja avataan uusia näkökulmia Helsinki Cine Aasian ohjelmistoon.



Helsinki Cine Aasian ohjaajavieras **Kamila Andini** (s. 1986) ja Women in Film and Television Finlandin edustaja **Ulla Heikkilä** [keskustelevat elokuvista ja elokuvan tekemisestä](#) sekä Andinin uusimmasta *The Seen and Unseen* (2017) -elokuvasta, joka avaa tämänvuotisen Helsinki Cine Aasia festivaalin. *The Seen and Unseen* palkittiin hiljattain päättyneellä Berlinale-festivaalilla Generation KPlus -sarjan pääpalkinnolla.

Kamila Andinilla on taustallaan sosiologian opinnot ja hän on tutkinut elokuvissaan monimuotoista indonesialaista identiteettiä. Hänen esikoisohjauksensa *The Mirror Never Lies* (*Laut Bercermin*, 2011) oli visuaalisesti mieleenpainuva isättä jääneen tytön kasvutarina osaksi kalastajayhteisöä. Helsinki Cine Aasian avajaiselokuvana nähtävä taianomainen ja runollinen *The Seen and Unseen* on Andinin toinen täyspitkä elokuva. Andinin isä **Garin Nugroho** kuuluu myös Indonesian tunnetuimpiin ohjaajiin.

Päivän polttavaan politiikkaan pureudutaan Amnesty Internationalin **Anu Tuukkasen** ja Filippiinit-seuran aktiivin, tutkija **Pekka Borgin** johdolla *Dark Is the Night* (2017) elokuvan yhteydessä. Filippiinien kovaotteinen huumesota sekä presidentti Duterteen voimakkaat lausunnot ja toimet ovat nostaneet kohua kansainvälisesti. Mutta [mistä Duterteen politiikassa on kyse](#) ja mitkä sen inhimilliset seuraukset ovat?

Politiikkaa on keskiössä myös keskustelussa, jossa tohtori **Andrew Logie** [valottaa Etelä-Korean kiehtovaa historiaa](#), josta kertoo myös vuoden 1980 Gwangjun mielenosoitusten aikaan sijoittuva **Jang Hoonin** ohjaama *A Taxi Driver* (2017) -elokuva. Etelä-Korean tie demokraattiseksi teollisuusmaaksi ei suinkaan ole ollut mutkaton. Tutkija **Victoria Peemot** puolestaan kertoo **Aktan Arym Kubatin** Kirgisiaan sijoittuvan *Centaur*

(2017) -elokuvan tiimoilta [Keski-Aasian nomadisesta elämäntavasta](#) ja sen muutoksesta poliittisten muutosten myötä.

Näiden lisäksi Helsinki Cine Aasian tuottaja ja väitöskirjatutkija **Leena Eerolainen** kertoo tarinoita ja anekdootteja [saariseikkailuista Japanista](#). **Shuichi Okitan** draamakomedia *The Mohican Comes Home* (2016) on kuvattu Seton sisämeren saaristomaisemissa.

### **Festivaalitiimin täripit**

Kuusivuotisen historiansa aikana Helsinki Cine Asia on vakiinnuttanut asemansa pääkaupunkiseudun elokuvakeväässä. Festivaalin monipuolisessa ohjelmistossa on tähän mennessä nähty yhteensä yli sata aasialaista elokuvaa. Tänä vuonna ohjelmistossa vahvasti esillä olevia teemoja ovat esimerkiksi yhteiskunta ja muuttuva maailma, naiseen kohdistuva väkivalta ja seksuaalinen häirintä sekä nuorten aikuisten kipuilu elämänvalintojen kanssa.

Tämänvuotisesta ohjelmistosta festivaalitiimi on erityisen innoissaan esimerkiksi maagisrealistisista *The Seen and Unseenistä*, *Glass Gardenista* ja *Hanagatamista*. Erityismaininnan saavat myös muun muassa ohjelmistoon kuuluvat kiinalaiset #metoo-teemaiset elokuvat *Angels Wear White* ja *Silent Mist* sekä pienempiä elokuvamaita edustavat *Pop Aye* ja *Centaur*. Lue lisää festivaalitiimin ohjelmistotärpeistä täältä [>>](#)

*Kuudetta Helsinki Cine Asia-festivaalia vietetään Korjaamolla sekä elokuvateatteri Orionissa torstaista sunnuntaihin 15.–18.3.2018. Lippuja festivaalille voi ostaa festivaalin internet-sivustolla. Festivaalin aikana lippuja voi ostaa myös lipunmyyntipisteistä elokuvien esitysteattereissa. Kaikissa elokuvissa on englanninkieliset tekstitykset. Festivaalia voi seurata [Facebookissa](#) sekä [Instagramissa](#).*

*Helsinki Cine Asia -elokuvafestivaalia tukevat Helsingin kaupunki, AVEK – Audiovisuaalisen kulttuurin edistämiskeskus ja Japan Foundation. Yhteistyökumppaneina toimivat lisäksi Japan Airlines, Episodi, Korjaamo Kino, Kansallinen audiovisuaalinen instituutti, WIFT – Women in Film & Television Finland, Amnesty International, Filippiinit-seura, Lie Mi sekä Henkell & Co.*

### **Lisätiedot, haastattelupyynnöt & median akkreditoitumiset:**

tiedotus@helsinkicineaasia.fi

Anu Kultalahti +358 (0)40 2139329

Emilia Hannula +358 (0)40 7756893